STATIO ANTIQVITATIS

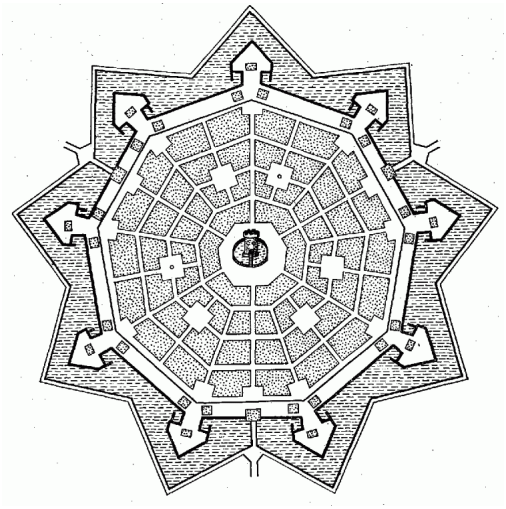
ЯРОСЛАВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. П.Г. ДЕМИДОВА

Основан в 1803 году

XIX научно-практическая конференция

по антиковедению и медиевистике
студентов, аспирантов, молодых учёных

«Общества древней и средневековой Европы: традиции, обычаи, ментальность»



22 марта 2016 г.

П Р О Г Р А М М А

XIX научно-практической конференции
по антиковедению и медиевистике
студентов, аспирантов, молодых учёных
на историческом факультете
ЯрГУ им. П.Г. Демидова

«ОБЩЕСТВА ДРЕВНЕЙ И СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ: традиции, обычаи, ментальность»

22 марта 2016 г.
аудитория 305

График работы конференции
14:00 – первое заседание
15:15 – кофе-брейк
15:40 – второе заседание

Регламент выступлений – 10 минут
Председатели:
Данилов Евгений Сергеевич
(первое заседание)
Фролов Роман Михайлович
(второе заседание)

Секретари:
Волкова Кристина Владимировна
Ткаченко Денис Николаевич

Вступительное слово:
проф., д.и.н. Дементьева Вера Викторовна

Первое заседание

1. САПФО И ЕЁ ОБРАЗ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

студентка СПбГУ Синица Светлана Владиславовна
н/р проф. О.В. Кулишова

2. СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОКОНСУЛОВ РИМСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

аспирант ЯрГУ Ткаченко Денис Николаевич
н/р проф. В.В. Дементьева

3. ОТРАЖЕНИЕ РИМСКОГО КОНСЕРВАТИЗМА В ИНСТИТУТЕ АУСПИЦИЙ (ПО МАТЕРИАЛАМ ФИЛОСОФСКИХ ТРАКТАТОВ ЦИЦЕРОНА)

студентка ЯрГУ Прохорова Дарья Вадимовна
н/р старший преподаватель Р.М. Фролов

4. ИЗОБРАЖЕНИЯ АНТИЧНЫХ БОГИНЬ НА ПЕРСТНЯХ И ВСТАВКАХ НИЖНЕГО ДОНА

магистрант Черненко Виктория Геннадьевна
(МГУ им. М.В. Ломоносова)
н/р проф. С.Ю. Сапрыкин

5. БРИТТСКИЕ ЦАРИЦЫ И РИМСКАЯ ПОЛИТИКА: БОУДИККА И КАРТИМАНДУЯ

студентка Веселова Юлия Сергеевна
(Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского)
н/р старший преподаватель А.Е. Барышников

кофе-брейк (202 ауд.)

Второе заседание

1. ЭПОХА РОСКОШИ И УПАДКА НРАВОВ: ИЗМЕНЕНИЯ ОБРАЗА ЖИЗНИ И МЕНТАЛЬНОСТИ РИМЛЯН В I-II ВВ.

студентка ЯрГУ Манасян Мария Арсеновна
н/р проф. В.В. Дементьева

2. БРИТТЫ И РИМЛЯНЕ В БРИТАНСКОЙ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ.

студентка Веселова Юлия Сергеевна
студентка Кузнецова Мария Сергеевна
(Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского)
н/р старший преподаватель А.Е. Барышников

3. МОРГАНА И МОРГАУЗА: ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИКО-МИФОЛОГИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ЖЕНСКИХ ОБРАЗОВ В ЦИКЛЕ ЛЕГЕНД О КОРОЛЕ АРТУРЕ

студентка Фадеева Полина Юрьевна
(Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского)
н/р доцент Н.О. Майорова

4. ВИЗАНТИЕЦ ГЛАЗАМИ СРЕДНЕВЕКОВОГО ЕВРОПЕЙЦА (ПО МАТЕРИАЛАМ ФРАНКОКРАТИИ)

студент Фролов Денис Леонидович
(Владимирский государственный университет
им. А.Г. и Н.Г. Столетовых)
н/р доцент Т.О. Галкин

5. ПАРАСКЕВА ПЯТНИЦА, ГОСУДАРЫНЯ КОСТРОМА

магистрант ЯрГУ Андреева Александра Юрьевна
н/р доцент Ю.Г. Салова

Заключительное слово:
доцент, к.и.н. Е.С. Данилов

Т Е З И С Ы Д О К Л А Д О В

ПЕРВОЕ ЗАСЕДАНИЕ

С.В. Синица

Сапфо и её образ в русской поэзии Серебряного века

Серебряный век – время новых направлений в русской литературе. Образ древнегреческой поэтессы Сапфо, которая проживала на Лесбосе в архаический период, возникает в поэзии и ранее; особенно широко он используется в литературе конца XIX – начала XX вв., при этом применительно к женской поэзии часто встречается определение «русские Сафо» – так называли Мирру Лохвицкую, Зинаиду Гиппиус, Марину Цветаеву, Софию Парнок. Читатель рубежа XIX – XX вв. по-разному воспринимал «женскую» лирику с её откровенными описаниями любовных переживаний, у некоторых писательницы ассоциировались со второй Сапфо, упоминающейся в словаре Суда, – с гетерой, а не поэтессой. В тот момент имя Сапфо было известно любому образованному человеку, а её стихи были переведены более чем пятьюдесятью различными авторами, прекрасные художественные переводы фрагментов Сапфо, сохранившихся до наших дней, оставили В.В. Вересаев и В.И. Иванов. Образ Сапфо остаётся востребованным и

современной культурой (из последних обращений к этой теме можно назвать книгу И. Е. Сурикова «Сапфо» в серии ЖЗЛ).

Д.Н. Ткаченко

Сфера деятельности проконсулов Римской республики

В течение IV-I вв. до н.э. Рим из небольшого полиса превратился в центр средиземноморской державы. Создание проконсулата было следствием расширения сферы политического влияния и военных действий Римской республики, требовавших новых институтов исполнительной власти. В своем сообщении мы рассмотрим сферу деятельности римских проконсулов IV-I вв. до н.э. По нашему мнению, в указанный период полномочия проконсулов, источником которых являлся империй, реализовывались в трех сферах деятельности: осуществление военного командования, дипломатическое представительство, административные функции.

Д.В. Прохорова

Отражение римского консерватизма в институте ауспиций (по материалам философских трактатов Цицерона)

Ауспиции (auspicia) – наблюдение за поведением птиц с целью выяснения воли богов (чаще всего Юпитера). Ауспиции как один из видов дивинации (divinatio, «предсказание») применялись римлянами в различных областях жизни. Практика ауспиций отражает как консервативные религиозные представления, так и правовое самосознание римлян, выступая в качестве одного из важнейших элементов общественной жизни римской civitas. В докладе будут рассмотрены основные черты этого феномена, эволюция практики ауспиций, причины ее сохранения в эпоху Республики. Так как с ауспициями была неразрывно связана деятельность авгуров и магистратов, будут охарактеризованы соответствующие полномочия последних.

В.Г. Черненко

Изображения античных богинь на перстнях и вставках Нижнего Дона

В данной работе мы рассмотрели несколько перстней и вставок из коллекций «Археологического музея-заповедника «Танаис», а также Азовского историко-

археологического и палеонтологического музея-заповедника.

Интерес к упомянутым изделиям обусловлен тем, что они позволяют дополнить наши знания о религиозных представлениях на территории Нижнего Дона, уникального региона, ставшего в эпоху раннего железного века местом расселения и контактов кочевых и оседлых народов.

Четыре перстня были обнаружены на территории античного города Танаис. На щитках и вставках древних украшений мы встречаем образы популярных богинь - Афины, Артемиды и Фортуны. Несколько выделяется бронзовый перстень с сидящей богиней на троне. Подобные изображения встречаются во многих областях древнего мира. На наш взгляд на щитке перстня мы видим Кибелу. Культ «богини со львами» пришел в Причерноморье из Фригии и получил широкое распространение в эпоху эллинизма.

Две вставки вторичного использования были обнаружены в ходе раскопок курганного могильника «Дачи». По мнению исследователей, это сарматский курган первых веков н.э. На первом изделии мы видим крылатую богиню Нику, на втором изображена Артемида, тянущаяся рукой к колчану.

Ю.С. Веселова

Бриттские царицы и римская политика: Боудикка и Картимандуя

Данная работа представляет собой попытку понять, какие факторы повлияли на складывание отношений между Римской империей и местными бриттскими правительницами, и насколько уверенно можно судить о положительном и отрицательном воздействии политики Боудикки и Картимандуи на развитие провинции.

ВТОРОЕ ЗАСЕДАНИЕ

М.А. Манасян

Эпоха роскоши и упадка нравов: изменения образа жизни и ментальности римлян в I-II вв.

Для Рима I-II вв. было характерно распространение в широких масштабах роскоши и тесно связанное с ним явление упадка общественных нравов. В ходе завоеваний возрастали территориальные владения Римской империи, увеличивалось число накопленных богатств, однако это имело и негативные последствия, которые затронули римское общество. Возрастание потребности в роскоши и комфорте, стремление к удовольствиям привели к подрыву института семьи и изменению образа жизни римлян.

Чертами роскошной жизни изучаемого времени следует назвать: богатое убранство домов, дорогие наряды; посещение увеселительных мероприятий, праздность, приводившая к разложению традиционного образа жизни; расточительность граждан.

Можно выделить следующие проявления упадка римских нравов: снижение роли семьи; нравственная деградация; усиление пренебрежительного отношения к рабам.

Таким образом, в I-II вв. н.э. изменяется представление римлян о необходимости скромного образа жизни, трансформируется система нравственных ценностей.

Ю.С. Веселова, М.С. Кузнецова

Бритты и римляне в британской массовой культуре второй половины XX – начале XXI вв.

Проблема взаимоотношений бриттов и римлян занимает центральное место в романо-британских исследованиях послевоенного периода, с каждым десятилетием приобретая всё большую популярность и остроту. Однако для британских антиковедов она не является исключительно научной проблемой; вопросы о том, какими были бритты, кем для них стали римляне, как складывались отношения завоёванных и завоевателей, оказываются тесно связаны с политическим, социальным и культурным контекстом современности. Этот контекст во многом определяет направление и содержательный характер исследований, поскольку ни один исследователь не свободен от принятых и понятных всем окружающим стереотипов и представлений своего времени. Следовательно, для понимания современного уровня развития романо-британских исследований и перспектив дальнейшего изучения контактов римлян и бриттов нужно «разобраться» с образами бриттов и римлян в современной массовой культуре, которая наиболее полно выражает повседневную психологию и обыденные знания. Данный

доклад — попытка понять, какими бритты и римляне видятся нашим современникам и как эти представления могут влиять на романо-британские исследования.

П.Ю. Фадеева

Моргана и Моргауза: проблемы историко-мифологической интерпретации женских образов в цикле легенд о короле Артуре

Настоящий доклад посвящен образам сестер короля Артура. Наиболее известные и устойчивые из них - это Моргана и Моргауза, всего в разных вариантах легенды упоминаются до пяти сестер Артура. Мы рассматриваем цикл легенд о короле Артуре прежде всего как культурно-историческое явление, своеобразным стержнем которого является формирование образа идеального, для Средневековья, правителя. В то же время, в Артуровском цикле устойчиво присутствуют сюжетные линии и персонажи, которые с трудом укладываются в эту канву. И, как правило, речь здесь идет о женских образах, появление которых в повествовании придает ему некое дополнительное звучание. Мы попытаемся выделить ряд исторических и мифологических основ, кардинально повлиявших на формирование образов Морганы и Моргаузы.

Д.Л. Фролов

Византиец глазами средневекового европейца (по материалам Франкократии)

Отношение Западного мира к византийцам формировалось на протяжении длительного времени. Еще Жак Ле Гофф, касаясь пространственных и временных структур в сознании средневекового человека, проследил развитие взглядов европейцев на ромеев. Тем не менее, в его внимание не попал целый период существования Франкократии, характеризующийся беспримерными контактами между двумя центрами Средневековья.

Отношение трех групп завоевателей: высших феодалов, простых крестоносцев и представителей католической церкви к византийцам на деле оказалось не столь однозначным, как то показывает материал предшествующего времени.

Так, бедных рыцарей и представителей низов вообще мало интересовали доктринальные вопросы. Они признавали византийские святыни, считая их равными своим. Грек не был в их глазах абсолютным отступником. Не испытывали они и какой-то особенной ненависти к ромейскому миру. Главным аспектом их жизни, по большей части, являлся именно материальный фактор. Зачастую, представители этих слоев общества вообще с гораздо большей неприязнью относились к своим более богатым товарищам, нежели к византийцам.

Взгляды высших феодалов на греков, казалось, уже окончательно сформированные ко времени IV крестового

похода, при прямом столкновении с византийской культурой оказались крайне неоднозначными. Многие правители из политических интересов вообще могли забывать про церковное отступничество греков, и шли далее, вплоть до уравнивания пришлой и местной аристократии.

Католическая церковь под давлением обстоятельств также была вынуждена корректировать свои взгляды на ромеев. Церковная уния за все время существования Латинской империи так и не была принята, а высказывания в духе того, что византийцы не являются христианами на деле, а лишь по имени в это время фактически прекратились.

А.Ю. Андреева

Параскева Пятница, Государыня Кострома

До начала XX века иконы и прочие изображения св. Параскевы были почти в каждом русском доме. С ее образом были связаны многочисленные обряды, в которых явственно прослеживается наследие предков, не обращенных в христианскую веру. Образам (в традиции сакральной русской скульптуры объемное и рельефное изображение это тоже образ) поклонялись предметно, принося плоды, хлеб, первую льняную кудель.

К св. Параскеве обращались практически по всем насущным вопросам. Это и целительство, и обережность от мора, от коровьей смерти, и торг удачный, и замужество с

прибытком. Днём Параскевы была пятница (что даже слилось с ее именем). В этот день крестьяне не пахали, не боронили и полностью исключали любой «женский» хозяйственный труд.

В первую очередь Параскева помогала миру женскому (тому миру, который трудится во всякую пору и до которого официальной религиозной традиции, по большому счету, дела нет). Место женщины в православной христианской традиции - это быт, обиход, хозяйство, рождение и воспитание детей. Что самое важное - предполагалось и одобрялось безоговорочное подчинение женщины мужу, отцу, брату, - любому главенствующему в семье родственнику мужского пола. Естественно то, что далеко не всем женщинам нравилось такое положение дел.

Если рассматривать ситуацию появления Пятничного культа с классической точки зрения на язычество древних славян и соседствующих с ними угро-финских народов, то черты верхних божеств, составляющих так называемый «женский триглав» Лады, Макоши (Мокоши) и Мары (с которой неразрывно связан культ Костромы) сошлись и переплелись в двух центральных образах русского народного православия – Царицы Небесной Матушки и Параскевы Пятницы Угодницы.

ДЛЯ ЗАМЕТОК